

Trama

A partir do exercício N. 31 do Mikrokosmos de Béla Bartók

Marcelo S. Petraglia
1991

Andante

Soprano **p** Uh **mp** Nas li-nhas do tem-po vâo se cru-zan-do

Alto **p** Uh **mp** Nas li - nhas do tem - po

Tenor **p** Uh

Bass **p** Uh

This section of the musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 2/2 time and has a key signature of one sharp. The Soprano and Alto parts begin with a dynamic of **p** (pianissimo) followed by the word "Uh". The Alto part continues with "Nas li-nhas do tem-po vâo se cru-zan-do". The Tenor and Bass parts also begin with "Uh" at the same dynamic level. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

8

S. vo - zes be - la re - de le - ve ma - lha en - vol - en - do'o som.

A. vâo be - la re - de en - vol - ven - do'o som.

T. **p** Nas li-nhas do

B. en - vol - ven - do'o - som. **mp**

This section of the musical score continues from measure 8. The Soprano and Alto parts continue their melodic line. The Tenor part starts with a dynamic of **p** (pianissimo) and the words "Nas li-nhas do". The Bass part begins with "en - vol - ven - do'o - som." at a dynamic of **mp** (mezzo-pianissimo). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

14

S. - - - - - Nas li-nhas do
A. - - - - -
T. 8 tem-po vāo se cru-zan-do vo - zes be-la re-de le - ve ma-lha en - vol-ven-do'o
B. Nas li-nhas do tem-po vāo se cru-zan-do vo - zes be-la re-de le - ve ma-lha

20

S. tem - po vāo se cru - zan - do vo - zes be - la re - de le - ve ma - lha
A. Nas li - nhas do tem - po vāo se cru - zan - do vo - zes be - la re - de
T. 8 som. Nas li - nhas do tem - po vāo se cru - zan - do vo - zes
B. en - vol - ven - do'o som. Nas li - nhas do tem - po vāo se cru - zan - do
mf

25

S. en - vol - ven - do'o som. Nas li - nhas do tem - po vāo se cru - zan - do
A. le - ve ma - lha en - vol - ven - do'o som Nas li - nhas do tem - po vāo
T. 8 be - la re - de le - ve ma - lha en - vol - ven - do'o som Nas li - nhas do
B. vo - zes be - la re - de le - ve ma - lha en - vol - ven - do'o som

30

S. vo - - zes be - la re - de le - ve ma - lha en - vol - ven - do'o som. En - vol -
 cresc. - -

A. se cru - zan - do vo - - zes be - la re - de le - ve ma - lha en - vol - ven - do'o

T. tem - po vân - do se cru - zan - do vo - - zes be - la re - de le - ve ma - lha
 8

B. Nas li - nhas do tem - po vân - do se cru - zan - do vo - - zes be - la re - de

35

S. ven - do'o som
 (cresc.) - - - - - En - vol - ven - do'o som. En - vol -

A. som. en - vol - ven - do'o som.
 cresc. - - - - - En - vol - ven - do'o som.

T. en - vol - ven - do'o som.
 8 En - vol - ven - do'o som. En - vol -
 cresc. - - - - -

B. le - ve ma - lha en - vol - ven - do'o som.
 En - vol - ven - do
 cresc. - - - - -

39

S. ven - do som.
 (cresc.) - - - - - En - vol - ven - do U - ma luz que sur - giu no meu pens - sa -

A. En - vol - ven - do som. ven - do U - ma luz que sur - giu no meu pens - sa -
 cresc. - - - - - f

T. ven - do som. En - vol - ven - do U - ma luz que sur - giu no meu
 8 (cresc.) - - - - - f

B. En - vol - ven - do En - vol - ven - do U - ma luz que sur - giu no meu
 (cresc.) - - - - - f

44

S. men - to e no ar ao re-dor vi - ve li - vre - men - te *mp*

A. men - to e no ar ao re - dor U - ma luz que sur-giu

T. 8 pen-sa-me e no ar ao re-dor vi - ve li - vre - men - te Nas - li - nhas - do *mp*

B. pen-sa-me e no ar ao re - dor vi - ve li - vre. *mp*

51

S. e no ar ao re-dor vi - ve li - vre - men - te. *mf*

A. no meu pens - sa - men - to e no ar vi - ve li - vre

T. 8 tem - po vāo *mf* e no ar ao re - dor vi - ve li - vre

B. *mf* e no ar ao re-dor vi - ve

57

S. As li - nhas do tem - po vāo en - vol - ven - do uh uh *mp* vi - ve li - vre - men - te. *mf*

A. As li - nhas do tem - po uh uh *mf* uh uh *mp* vi - ve li - vre - men - te. *mf*

T. 8 Uh uh uh uh *mf* uh uh *mp* vi - ce li - vre - men - te.

B. *mf* li - nhas do tem - po vāo u - ma luz que no ar vi - ve li - vre men - te. *f* *mp*