

Inesperadamente

Poema: Cecília Meireles
Música: Marcelo S. Petraglia
2009

♩ = 60 Andante expressivo (fluido e legato)

Sop. *mf* I - nes - pe - ra - da - men - te a noi - te se'i - lu -

Alt. *mf*

Ten. *mf* I - nes - pe - ra - da - men - te a noi - te se'i - lu

Bx. *mf*

mi - na que'há'u- ma ou - tra cla - ri - da - de *p* pa - ra

mi - na que'há'u- ma ou - tra - cla - ri - da - de *p* par - a

o que se'i - ma - gi - na *mf* Que so - bre'hu - ma - na

mf Que so - bre'hu - ma - na fa - ce

o que se'i - ma - gi - na *mf* Que so - bre'hu - ma - na fa - ce

mf fa - ce

vem dos cau - les da au - sên - cia *f* A - brir na noi - te'o
 cau - les da au - sên - cia *f*
 vem dos cau - les au - sên - cia *f* A - brir na noi - te'o
 vem au - sên - cia *f*

so - nho *mp* de su - a pró - pria'es - sên - cia? *p* Que sau -
 so - nho *mp* de su - a pró - pria'es - sên - cia? *p*
 so - nho *mp* de su - a pró - pria'es - sên - cia?
mp de su - a pró - pria'es - sên - cia?

da - de se lem - bra e mur - mu - ra *mf* Seus ves -
 e sem que - rer mur - mu - ra *mf*
p *mf* Seus ves -
mf

tí - gios an - ti - gos de se - cre - ta ven - tu - ra?

tí - gios an - ti - gos de se - cre - ta ven - tu - ra?

mp Que lá - bio e a tão ter - na dis -

mp se des - ce - ra

p Uh Uh Uh

p

tân - cia *f* Con - ver - sa'a - mor e mor - te

f

Uh *f* Con - ver - sa'a - mor e mor - te

f

com pa - la - vras da in - fân - cia *mf* O tem - po

com pa - la - vras da in - fâ - cia

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'com pa - la - vras da in - fân - cia' and 'O tem - po'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'com pa - la - vras da in - fâ - cia'. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. A dynamic marking of *mf* is present. There are fermatas at the end of the first and second measures of the vocal line.

se dis - sol - ve Na - da mais é pre - ci - so des - de

mf Na - da mais é pre - ci - so des - de

mf Na - da mais é pre - ci - so des - de

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'se dis - sol - ve Na - da mais é pre - ci - so des - de'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Na - da mais é pre - ci - so des - de'. The music continues in the same key and time signature. The piano part has a consistent accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. A dynamic marking of *mf* is present. There are fermatas at the end of the first and second measures of the vocal line.

que te a - pro - xi - mas Por - ta do pa - ra -

que te a - pro - xi - mas Por - ta do pa - ra

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'que te a - pro - xi - mas Por - ta do pa - ra -'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'que te a - pro - xi - mas Por - ta do pa - ra'. The music continues in the same key and time signature. The piano part has a consistent accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. A dynamic marking of *mf* is present. There are fermatas at the end of the first and second measures of the vocal line.

f i - so! *p* Há noi - te? Há vi - da? Há
f *p* noi - te? vi - da?
f i - so! *p* noi - te? vi - da?
f *p*

vo - zes? *p* Uh
 vo - zes? *p* De re - pen - te mi -
 vo - zes? *p* Que'es - pan - to nos con - so - me?
p Uh

pp (al - ma, co - mo'é teu no - me?)
 ran - do - nos? *pp*
pp (al - ma, co - mo'é teu no - me?)
pp

ritenuto